



# DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES |

Educação Musical - 2º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2025-2026

## DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO

| CRITÉRIOS COMUNS AGRUPAMENTO | 5 - Desempenho muito bom                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4- Bom desempenho                      | 3- Desempenho suficiente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2- Desempenho insuficiente             | 1- Desempenho muito insuficiente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONHECIMENTO                 | O aluno adquire plenamente os conhecimentos definidos nas AE. O aluno aplica plenamente os conhecimentos definidos nas AE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Descritores de desempenho intercalares | O aluno adquire uma parte significativa dos conhecimentos definidos nas AE.<br><br>O aluno aplica uma parte dos conhecimentos definidos nas AE.                                                                                                                                                                                                                                                             | Descritores de desempenho intercalares | O aluno não adquire os conhecimentos definidos nas AE.<br><br>O aluno não aplica os conhecimentos definidos nas AE.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| COMUNICAÇÃO                  | O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma muito adequada e segura, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), de acordo com os objetivos definidos, evidenciando criatividade, capacidade de argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, ganhando novas formas de estar, olhar e participar na sociedade. interagindo sempre com tolerância, empatia e responsabilidade.                                                                                                 |                                        | O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma adequada e segura, utilizando múltiplas ferramentas (analógicas e digitais), de acordo com os objetivos definidos. interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade.                                                                                                                           |                                        | O aluno comunica, em diferentes contextos, de cooperação, partilha, colaboração e competição, de forma pouco adequada e insegura, utilizando com dificuldade múltiplas ferramentas (analógicas e digitais). nem sempre interagindo com tolerância, empatia e responsabilidade                                                                                              |
| RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS       | O aluno seleciona estratégias de resolução de problemas mobilizando adequadamente os dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos.<br><br>O aluno mobiliza com muita facilidade raciocínios, usando as estratégias de resolução de problemas mais adequadas, demonstrando a capacidade de encontrar respostas para uma nova situação, com vista à tomada de decisão e à eventual formulação de novas questões.<br><br>O aluno é sempre perseverante perante as dificuldades.<br><br>O aluno demonstra muita autonomia, iniciativa e empenho. |                                        | O aluno seleciona estratégias de resolução de problemas mobilizando ocasionalmente dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos.<br><br>O aluno consegue acompanhar raciocínios, escolhendo estratégias de resolução de problemas aceitáveis.<br><br>O aluno é ocasionalmente perseverante perante as dificuldades.<br><br>O aluno demonstra alguma autonomia, iniciativa e empenho. |                                        | O aluno não seleciona estratégias de resolução de problemas, não mobilizando dados fornecidos em problemas, textos, tabelas, esquemas e gráficos.<br><br>O aluno revela muitas dificuldades em acompanhar raciocínios, mesmo os mais elementares.<br><br>O aluno não é perseverante perante as dificuldades.<br><br>O aluno não demonstra autonomia, iniciativa e empenho. |



**OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS Educação Musical – 2º CICLO**

| DOMÍNIOS                      | PONDERAÇÃO | CRITÉRIOS AVALIAÇÃO | DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                             | Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |            |                     | Muito Bom                                                                                                                                                                                                                                                                       | Bom                                                                                                                                                                                                                                                                       | Suficiente                                                                                                                                                                                                                                                  | Insuficiente                                                                                                                                                                                                                                                     | Muito insuficiente                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                   |
| APROPRIAÇÃO / REFLEXÃO   100% | 34%        | CONHECIMENTOS       | Comparar muito bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.                                                                                          | Comparar bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.                                                                                          | Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.                                                                                | Comparar com dificuldade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.                                                                     | Não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.                                                             | Domínio da análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais. Questionamento. |
|                               | 33%        | COMUNICAÇÃO         | Utilizar muito bem com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.<br><br>Comparar criticamente muito bem estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. | Utilizar bem com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.<br><br>Comparar criticamente muito bem estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. | Utilizar com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.<br><br>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. | Utilizar com dificuldade, domínio do vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.<br><br>Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. | Não utilizar vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.<br><br>Não compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. |                                                                                                                                                                                                                   |



# DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES |

Educação Musical - 2º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2025-2026

|  |     |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|-----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | 33% | RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS | <p>Relacionar muito bem a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p> | <p>Relacionar bem a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p> | <p>Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p> | <p>Relacionar com dificuldade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p> | <p>Não relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</p> <p>Não identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia e os seus mundos pessoais e sociais.</p> |  |
|--|-----|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



## OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS Educação Musical – 2º CICLO

| DOMÍNIOS                         | PONDERAÇÃO | CRITÉRIOS AVALIAÇÃO | DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                              | Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)                                                                                                                                             |
|----------------------------------|------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |            |                     | Muito Bom                                                                                                                                                                       | Bom                                                                                                                                                                       | Suficiente                                                                                                                                                             | Insuficiente                                                                                                                                                                          | Muito insuficiente                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |
| INTERPRETAÇÃO / COMUNICAÇÃO 100% | 33%        | CONHECIMENTOS       | Interpreta muito bem, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.<br><br>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | Interpreta bem, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.<br><br>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.<br><br>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | Interpretar com dificuldade através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.<br><br>Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | Não interpretar através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.<br><br>Não mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. | Grelhas de observação direta;<br>Apresentações públicas;<br>Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal) |
|                                  | 34%        | COMUNICAÇÃO         | Apresenta publicamente muito bem as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.                                                         | Apresenta publicamente bem as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento                                                          | Apresenta publicamente as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.                                                          | Apresenta publicamente com dificuldade as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.                                                         | Não apresenta publicamente as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.                                                            |                                                                                                                                                                                                     |



# DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES |

Educação Musical - 2º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2025-2026

|  |     |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|-----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | 33% | RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS | <p>Cantar muito bem, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos de sala de aula, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> | <p>Apresenta publicamente bem as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento</p> | <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos de sala de aula, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> | <p>Cantar com dificuldade, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Tocar diversos instrumentos de sala de aula, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> | <p>Não canta a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Não toca instrumentos de sala de aula, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> |  |
|--|-----|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|


**OPERACIONALIZAÇÃO CRITÉRIOS Educação Musical – 2º CICLO**

| DOMÍNIOS                         | PONDERAÇÃO | CRITÉRIOS<br>AVALIAÇÃO | DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                | Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)                                                                    |
|----------------------------------|------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |            |                        | Muito Bom                                                                                                                                                                                                                                             | Bom                                                                                                                                                                                                                                             | Suficiente                                                                                                                                                                                                                                 | Insuficiente                                                                                                                                                                                                                                                | Muito insuficiente                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                            |
| EXPERIMENTAÇÃO / CRIAÇÃO<br>100% | 33%        | CONHECIMENTOS          | Mobilizar muito bem, as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.                                                                                                                              | Mobilizar bem, as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.                                                                                                                              | Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.                                                                                                                                 | Mobilizar com dificuldade as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo                                                                                                                                | Não mobiliza as aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.                                                                                                                               | Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodia e ritmos.<br>Gravações. |
|                                  | 33%        | COMUNICAÇÃO            | Cria muito bem, frases musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais). | Cria bem, frases musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais). | Cria frases musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais). | Cria com dificuldade, frases musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais). | Não cria frases musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais). |                                                                                                                            |



## DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES |

Educação Musical - 2º CICLO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2025-2026

|  |     |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|-----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | 34% | RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS | <p>Improvisar muito bem, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> | <p>Improvisar bem, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> | <p>Improvisar, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> | <p>Improvisar com dificuldade, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> | <p>Não improvisa, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas gradualmente mais complexas.</p> |  |
|--|-----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Perfil de Aprendizagem do aluno - 2º Ciclo - EDUCAÇÃO MUSICAL

#### • Experimentação e criação:

- Pretende-se que se desenvolvam competências de exploração/experimentação sonoro-musicais, improvisação (tanto no sentido de variação sobre uma estrutura musical pré-existente, como de criação/composição em tempo real) e composição musical.
- O aluno improvisa e compõe pequenos acompanhamentos musicais segundo diferentes técnicas e estilos, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais, individualmente e em grupo, sobre organizações sonoras modais e tonais, em compasso simples aplicando elementos dinâmicos e formais.

#### • Interpretação e comunicação:

- Pretende-se que se desenvolvam competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar as performances e/ou criações.
- O aluno canta a solo e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções em diferentes tonalidades, com diversas formas, gêneros e estilos, em compasso simples e composto, com e sem acompanhamento instrumental.

#### • Apropriação e reflexão:



- Pretende-se que se desenvolvam competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais, com o propósito de permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.