

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE PORTUGUÊS I 2º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
ORALIDADE	30%	Conhecimento	- Identifica muito bem intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.	- Identifica bem intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.	- Identifica razoavelmente intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.	- Identifica com dificuldade intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Caderno diário - Questões de aula - Testes - Kahoot OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos
		Resolução de Problemas	- Seleciona muito bem informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. - Formula muito bem perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.	- Seleciona bem informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. - Formula bem perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.	- Seleciona razoavelmente informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. - Formula razoavelmente perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.	- Seleciona com dificuldade informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas. - Formula com dificuldade perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.	
		Comunicação	- Fala com muita clareza e articula muito bem as palavras. - Reconta muito bem histórias e narrar situações vividas e imaginadas.	- Fala com clareza e articula bem as palavras. - Reconta bem histórias e narrar situações vividas e imaginadas.	- Fala com pouca clareza e articula razoavelmente as palavras. - Reconta razoavelmente histórias e narra situações vividas e imaginadas.	- Fala sem clareza e articula com dificuldade as palavras. - Reconta e narra histórias com dificuldade histórias,	

			- Representa muito bem diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	- Representa bem diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	- Representa razoavelmente diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	situações vividas e imaginadas. - Representa com dificuldade diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	individualmente, a pares e em grupo OUTROS
--	--	--	---	---	---	--	--

LEITURA E ESCRITA	40%	Conhecimento	- Compreende muito bem o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). - Lê muito bem com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Escreve muito bem textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).	- Compreende bem o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). - Lê bem com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Escreve bem textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).	- Compreende razoavelmente o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). - Lê razoavelmente com articulação, entoação e velocidade pouco adequadas ao sentido dos textos. - Escreve razoavelmente textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).	- Compreende com dificuldade o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). - Lê com dificuldade e sem articulação, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. - Escreve com dificuldade textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno diário TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Kahoot OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
		Resolução de Problemas	- Mobiliza muito bem as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Representa muito bem por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que	- Mobiliza bem as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Representa bem por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que	- Mobiliza razoavelmente as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Representa razoavelmente por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos	- Mobiliza com dificuldade as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. - Representa com dificuldade por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos	

			dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.	dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.	que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.	que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.	OUTROS
		Comunicação	- Recria muito bem pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). - Proceda muito bem à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	- Recria bem pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). - Proceda bem à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	- Recria razoavelmente pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). - Proceda razoavelmente à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	- Recria com dificuldade pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). - Proceda com dificuldade à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	10%	Conhecimento	- Explicita muito bem o sentido dos poemas escutados ou lidos. - Compreende muito bem narrativas literárias (temas, experiências e valores).	- Explicita bem o sentido dos poemas escutados ou lidos. - Compreende muito bem narrativas literárias (temas, experiências e valores).	- Explicita razoavelmente o sentido dos poemas escutados ou lidos. - Compreende razoavelmente narrativas literárias (temas, experiências e valores).	- Explicita com dificuldade o sentido dos poemas escutados ou lidos. - Compreende com dificuldade narrativas literárias (temas, experiências e valores).	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno diário TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Kahoot
		Resolução de Problemas	- Manifesta muito bem preferências, de entre textos lidos, e explica muito bem as reações derivadas da leitura. - Seleciona muito bem livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.	- Manifesta bem preferências, de entre textos lidos, e explica bem as reações derivadas da leitura. - Seleciona bem livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.	- Manifesta razoavelmente preferências, de entre textos lidos, e explica razoavelmente as reações derivadas da leitura. - Nem sempre seleciona livros para leitura pessoal, raramente apresentando as razões das suas escolhas.	- Manifesta com dificuldade preferências, de entre textos lidos, e explica com dificuldade as reações derivadas da leitura. - Seleciona com dificuldade livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.	

		Comunicação	- Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com muita atenção. - Lê muito bem narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.	- Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com atenção. - Lê bem narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.	- Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, com pouca atenção. - Lê razoavelmente narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.	- Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular, sem atenção. - Lê com dificuldade narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.	OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo OUTROS
--	--	--------------------	--	--	--	--	--

GRAMÁTICA	20%	Conhecimento	- Identifica muito bem a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Classifica muito bem as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica muito bem e distingue sílaba tónica de átona. - Identifica muito bem a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece muito bem diferentes processos para	- Identifica bem a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Classifica bem as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica bem e distingue sílaba tónica de átona. - Identifica bem a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece bem diferentes processos	- Identifica razoavelmente a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Classifica razoavelmente as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica e distingue razoavelmente sílaba tónica de átona. - Identifica razoavelmente a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece razoavelmente diferentes processos para	- Identifica com dificuldade a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Classifica com dificuldade as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). - Identifica e distingue com dificuldade sílaba tónica de átona. - Identifica com dificuldade a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhece com dificuldade diferentes processos para formar o	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno diário TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Kahoot OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos
------------------	-----	---------------------	--	---	--	---	--

			formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece muito bem a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece muito bem a forma do infinitivo dos verbos.	para formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece bem a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece bem a forma do infinitivo dos verbos.	formar o feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece razoavelmente a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece razoavelmente a forma do infinitivo dos verbos.	feminino dos nomes e adjetivos. - Reconhece com dificuldade a flexão nominal e adjetival quanto ao número. - Conhece com dificuldade a forma do infinitivo dos verbos.	individualmente, a pares e em grupo OUTROS
		Resolução de Problemas	- Depreende muito bem o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. - Mobiliza muito bem as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).	- Depreende bem o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. - Mobiliza bem as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).	- Depreende razoavelmente o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. - Mobiliza razoavelmente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).	- Depreende com dificuldade o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. - Mobiliza com dificuldade as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).	
		Comunicação	- Usa, muito bem, de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.	- Usa bem, de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.	- Usa de modo intencional, mas com pouca adequação, conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.	- Usa sem correção conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MATEMÁTICA I 2º ANO | 2025-2029

Temas	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
NÚMEROS	35%	Conhecimento	Conta muito bem de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. Muito facilmente, lê e representa números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações e reconhece o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal. Compara e ordena, com bastante segurança, números naturais, de forma crescente e decrescente. Reconhece muito bem os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos.	Conta bem de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. Facilmente, lê e representa números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações e reconhece o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal. Compara e ordena, com segurança, números naturais, de forma crescente e decrescente. Reconhece bem os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos.	Conta razoavelmente bem de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. Razoavelmente, lê e representa números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações e reconhece o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal. Compara e ordena, razoavelmente com segurança, números naturais, de forma crescente e decrescente. Reconhece os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos.	Conta, com dificuldade, de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. Lê e representa números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações e reconhece o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal, com muita dificuldade. Compara e ordena, números naturais, de forma crescente e decrescente com muita dificuldade Reconhece, com dificuldade, os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno diário TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Kahoot OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos

			Arredonda, com muita segurança, números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. Estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, muito facilmente. Compõe e decompõe muito bem números naturais até ao 1000 de diversas formas. Compreende e automatiza, muito facilmente, os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão. Reconhece e representa a fração como uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, com muita facilidade. Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, com bastante facilidade.	Arredonda, com segurança, números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. Estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, facilmente. Compõe e decompõe bem números naturais até ao 1000 de diversas formas. Compreende e automatiza, facilmente, os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão. Reconhece e representa a fração como uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, com facilidade. Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, com facilidade.	Arredonda, com alguma segurança, números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. Estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, razoavelmente. Compõe e decompõe números naturais até ao 1000 de diversas formas. Compreende e automatiza, razoavelmente, os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão. Reconhece e representa a fração como uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo, com razoabilidade. Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas, com razoabilidade.	Arredonda, de forma pouco satisfatória, números naturais à dezena ou centena mais próxima, de acordo com a adequação à situação. Estima, com dificuldades, o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100. Compõe e decompõe números naturais até ao 1000 de diversas formas, com algumas lacunas. Compreende e automatiza os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 2, 4, 5, 10 e 3) e sua relação com a divisão, de forma pouco satisfatória. Reconhece e representa, com dificuldades, a fração como uma quantidade não inteira relativa a uma relação parte-todo. Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental	individualmente, a pares e em grupo OUTROS
--	--	--	---	--	---	---	---

			Com muita segurança, mobiliza os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.	Com segurança, mobiliza os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.	Com alguma segurança, mobiliza os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.	diversificadas, de forma pouco razoável. Mobiliza, com lacunas, os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.	
		Resolução de Problemas	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com bastante facilidade. Aplica e adapta muito bem estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com facilidade. Aplica e adapta bem estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com alguma facilidade. Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Reconhece e aplica, com dificuldade, as etapas do processo de resolução de problemas. Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, de forma pouco satisfatória.	
		Comunicação	Descreve, com bastante segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma muito segura e eficaz.	Descreve, com segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma segura e eficaz.	Descreve, com relativa segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma segura e eficaz.	Descreve, com dificuldades, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma pouco satisfatória.	

ÁLGEBRA	20%	Conhecimento	Continua uma sequência de crescimento ou de repetição, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas, explicando as suas ideias, de forma bastante segura. Cria e modifica muito bem sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional. Reconhece e completa igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração, com muita facilidade. Reconhece e aplica muito bem as propriedades da multiplicação.	Continua uma sequência de crescimento ou de repetição, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas, explicando as suas ideias, de forma segura. Cria e modifica bem sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional. Reconhece e completa igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração, com facilidade. Reconhece e aplica bem as propriedades da multiplicação.	Continua uma sequência de crescimento ou de repetição, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas, explicando as suas ideias, de forma razoavelmente segura. Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional. Reconhece e completa igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração, com relativa facilidade. Reconhece e aplica as propriedades da multiplicação, de forma satisfatória.	Continua, com dificuldades, uma sequência de crescimento ou de repetição, respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas, explicando as suas ideias. Cria e modifica, com lacunas, sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos, desenvolvendo o pensamento computacional. Reconhece e completa igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração, de forma pouco satisfatória. Reconhece, com dificuldades, as propriedades da multiplicação.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno diário TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Kahoot OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo OUTROS
		Resolução de Problemas	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com bastante facilidade.	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com facilidade.	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com razoabilidade.	Reconhece e aplica, com dificuldade, as etapas do processo de resolução de problemas.	

			Aplica e adapta muito bem estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta bem estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, de forma pouco satisfatória.	
		Comunicação	Descreve, com bastante segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma muito segura e eficaz.	Descreve, com segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma segura e eficaz.	Descreve, com alguma segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma relativamente segura e eficaz.	Descreve, com dificuldades, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma pouco satisfatória.	

GEOMETRIA E MEDIDA	25%	Conhecimento	Cria, representa e compara itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias, com muita facilidade. De forma bastante segura, descreve características de	Cria, representa e compara itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias, com facilidade. De forma segura, descreve características de sólidos comuns e	Cria, representa e compara itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias, com facilidade. De forma relativamente segura, descreve características de sólidos	Cria, representa e compara itinerários, usando os termos “quarto de volta”, “meia volta”, “três quartos de volta” e “volta completa” para explicar as suas ideias, com dificuldades. Descreve características de sólidos comuns e distingue	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno diário
---------------------------	------------	---------------------	--	--	---	---	--

			sólidos comuns e distingue poliedros de outros sólidos. Classifica muito facilmente figuras planas com base nas suas características. Reconhece muito bem o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relaciona-as e faz medições. Reconhece o perímetro e área de uma figura plana, muito facilmente. Relaciona hora, dia, mês e ano, com bastante segurança. Conhece as diferentes notas e moedas, compara o seu valor e relaciona-as muito bem.	distingue poliedros de outros sólidos. Classifica facilmente figuras planas com base nas suas características. Reconhece bem o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relaciona-as e faz medições. Reconhece o perímetro e área de uma figura plana, facilmente. Relaciona hora, dia, mês e ano, com segurança. Conhece as diferentes notas e moedas, compara o seu valor e relaciona-as bem.	comuns e distingue poliedros de outros sólidos. Classifica figuras planas com base nas suas características. Reconhece o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relaciona-as e faz medições. Reconhece o perímetro e área de uma figura plana. Relaciona hora, dia, mês e ano, com alguma segurança. Conhece as diferentes notas e moedas, compara o seu valor e relaciona-as.	poliedros de outros sólidos, de forma pouco correta. Classifica figuras planas com base nas suas características com dificuldade. Reconhece o metro e o centímetro como unidades de medida convencionais, relaciona-as e faz medições, de forma pouco satisfatória. Reconhece, com dificuldade, o perímetro e área de uma figura plana. Relaciona hora, dia, mês e ano com hesitação. Conhece as diferentes notas e moedas, compara o seu valor e relaciona-as, de forma pouco satisfatória.	TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Kahoot OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo OUTROS
		Resolução de Problemas	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com bastante facilidade.	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com facilidade.	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com razoabilidade.	Reconhece e aplica, com dificuldade, as etapas do processo de resolução de problemas.	

			Aplica e adapta muito bem estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta bem estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, de forma pouco satisfatória.	
		Comunicação	Descreve, com bastante segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma muito segura e eficaz.	Descreve, com segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma segura e eficaz.	Descreve, com alguma segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma razoavelmente fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma segura e eficaz.	Descreve, com dificuldades, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma pouco satisfatória.	

DADOS	20%	Conhecimento	Recolhe, organiza e representa muito bem dados, utilizando diferentes representações e analisa a informação representada.	Recolhe, organiza e representa bem dados, utilizando diferentes representações e analisa a informação representada.	Recolhe, organiza e representa bem dados, utilizando diferentes representações e analisa a informação representada.	Recolhe, organiza e representa dados, utilizando diferentes representações e analisa a informação representada com dificuldades.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno diário
		Resolução de Problemas	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com bastante facilidade.	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com facilidade.	Reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas, com relativa facilidade.	Reconhece e aplica, com dificuldade, as etapas do processo de resolução de problemas.	

			Aplica e adapta muito bem estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta bem estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos.	Aplica e adapta estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, de forma pouco satisfatória.	TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Kahoot OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo OUTROS
		Comunicação	Descreve, com bastante segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma muito segura e eficaz.	Descreve, com segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma segura e eficaz.	Descreve, com alguma segurança, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma razoavelmente segura e eficaz.	Descreve, com dificuldades, a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito. Ouve os outros, questiona e discute as ideias de forma fundamentada, e contrapõe argumentos, de forma pouco satisfatória.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE ESTUDO DO MEIO I 2º ANO | 202-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
SOCIEDADE	25%	Conhecimento	Reconhece muito bem a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). Relaciona muito bem instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.	Reconhece bem a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). Relaciona bem instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.	Reconhece razoavelmente a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). Relaciona razoavelmente instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.	Reconhece com dificuldade a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). Relaciona com dificuldade instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio - Caderno diário TESTAGEM - Questões de aula - Testes - Kahoot OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma
		Resolução de Problemas	Reconhece muito bem influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).	Reconhece bem influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).	Reconhece razoavelmente influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).	Reconhece com dificuldade influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).	

		Comunicação	Valoriza muito bem a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	Valoriza bem a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	Valoriza razoavelmente a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	Valoriza com dificuldade a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	atividade/ tarefa proposta
NATUREZA	25%	Conhecimento	Categoriza muito bem os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). Relaciona muito bem ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	Categoriza bem os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). Relaciona bem ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	Categoriza razoavelmente os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). Relaciona razoavelmente ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	Categoriza com dificuldade os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). Relaciona com dificuldade ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	OUTROS
		Resolução de Problemas	Identifica muito bem situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. Identifica muito bem símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados	Identifica bem situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. Identifica bem símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados	Identifica razoavelmente situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. Identificar símbolos informativos fundamentais para o	Identifica com dificuldade situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. Identificar símbolos informativos fundamentais para o	

			com a produção e a utilização de bens. Estabelece muito bem a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.	com a produção e a utilização de bens. Estabelece bem a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.	consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. Estabelece razoavelmente a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.	consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. Estabelece com dificuldade a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.	
		Comunicação	Reflete muito bem sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.	Reflete bem sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.	Reflete razoavelmente sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.	Reflete com dificuldade sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.	
TECNOLOGIA	25%	Conhecimento	Prevê muito bem as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.	Prevê bem as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.	Prevê razoavelmente as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.	Prevê com dificuldade as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.	
		Resolução de Problemas	Compara muito bem meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.	Compara bem meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.	Compara razoavelmente meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.	Compara com dificuldade meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.	

		Comunicação	Distingue muito bem vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.	Distingue bem vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.	Distingue razoavelmente vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.	Distingue com dificuldade vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.	
SOCIEDADE/NATUREZA/TECNOLOGIA	25%	Conhecimento	Elabora muito bem itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.	Elabora bem itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.	Elabora razoavelmente itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.	Elabora com dificuldade itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.	
			Reconhece muito bem a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.	Reconhece bem a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.	Reconhece razoavelmente a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.	Reconhece com dificuldade a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.	
		Resolução de Problemas	Sabe colocar muito bem questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.	Sabe colocar bem questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.	Sabe colocar razoavelmente questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.	Sabe colocar com dificuldade questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.	
		Comunicação	Comunica muito bem conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.	Comunica bem conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.	Comunica razoavelmente conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.	Comunica com dificuldade conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.	

--	--	--	--	--	--	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO NA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA I 2º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Perícia e Manipulação	33,3%	Conhecimento	- Realiza muito bem ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	- Realiza bem ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	- Realiza, razoavelmente, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	- Realiza, com dificuldade, ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta
		Resolução de Problemas	- Utiliza muito bem conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.	- Utiliza bem conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.	- Utiliza razoavelmente conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.	- Utiliza, com dificuldade, conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.	
		Comunicação	- Coopera muito bem com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.	- Coopera bem com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.	- Coopera razoavelmente com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.	- Cooperar, com dificuldade, com os colegas nos jogos e exercícios, compreendendo e aplicando as regras combinadas na turma, com dificuldade, bem como os princípios de cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor.	

Deslocamentos e Equilíbrios	33,3%	Conhecimento	- Realiza muito bem ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando muito bem a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	- Realiza bem ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando bem a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	- Realiza, razoavelmente, ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando, razoavelmente, a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	- Realiza, com dificuldade, ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando, com alguma dificuldade, a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	OUTROS
		Resolução de Problemas	- Descreve muito bem as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.	- Descreve bem as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.	- Descreve razoavelmente as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.	- Descreve, com dificuldade, as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.	
		Comunicação	- Participa, com muito empenho, no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.	- Participa, com empenho, no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.	- Participa, com razoável empenho, no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.	- Participa, com pouco empenho, no aperfeiçoamento da sua habilidade nos diferentes tipos de atividades, procurando realizar as ações adequadas com correção e oportunidade.	
Jogos	33,3%	Conhecimento	- Participa muito bem em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e o seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	- Participa bem em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e o seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	- Participa satisfatoriamente em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e o seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	- Participa, com dificuldade, em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e o seu objetivo, realizando, com dificuldade, habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais.	
		Resolução de Problemas	- Resolve muito bem problemas em situações de jogo.	- Resolve bem problemas em situações de jogo.	- Resolve razoavelmente problemas em situações de jogo.	- Resolve, com dificuldade, problemas em situações de jogo.	

		Comunicação	- Realiza muito bem jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	- Realiza bem jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	- Realiza razoavelmente jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	- Realiza, com dificuldade, jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	
--	--	--------------------	---	---	---	---	--

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE MÚSICA I 2º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Experimenta plenamente sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora plenamente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta muito bem sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora muito bem fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta razoavelmente sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora razoavelmente fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	Experimenta com dificuldade sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora com dificuldade fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta
		Resolução de Problemas	Cria, plenamente sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando	Cria, muito bem sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando	Cria, razoavelmente sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Cria, com dificuldade, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando	

			diferentes fontes sonoras.	diferentes fontes sonoras.		diferentes fontes sonoras.	OUTROS
		Comunicação	Improvisa plenamente a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa muito bem a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa razoavelmente a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	Improvisa com dificuldade a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano.	

Interpretação e Comunicação	35%	Conhecimento	Interpreta plenamente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta plenamente a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta muito bem rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta muito bem a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta razoavelmente rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta razoavelmente a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Interpreta com dificuldade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta com dificuldade a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo
------------------------------------	-----	---------------------	--	--	--	---	---

						qualidades técnicas e expressivas.	- Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Realiza plenamente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Realiza muito bem sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Realiza razoavelmente sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Realiza com dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	
		Comunicação	Comunica plenamente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta plenamente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica muito bem através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta muito bem atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica razoavelmente através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta razoavelmente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Comunica com dificuldade através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta com dificuldade publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	

Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Compara plenamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara muito bem características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara razoavelmente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	Compara com dificuldade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula
---------------------------------	-----	---------------------	---	--	--	--	---

		Resolução de Problemas	Produce plenamente sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Produce muito bem sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Produce razoavelmente sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Produce com dificuldade sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	- Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Comunicação	Partilha plenamente com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha muito bem com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha razoavelmente com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Partilha com dificuldade com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO ARTES VISUAIS I 2º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Experiencia plenamente os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia muito bem os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia razoavelmente os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	Experiencia com dificuldade os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Mobiliza plenamente a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza muito bem a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza razoavelmente a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Mobiliza com dificuldade a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	
		Comunicação	Utiliza plenamente um vocabulário específico e adequado.	Utiliza muito bem um vocabulário específico e adequado	Utiliza razoavelmente um vocabulário específico e adequado	Utiliza com dificuldade um vocabulário específico e adequado	

Interpretação e Comunicação	35%	Conhecimento	Compreende plenamente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende muito bem a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende razoavelmente a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	Compreende com dificuldade a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Transforma plenamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma razoavelmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Comunicação	Dialoga plenamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga razoavelmente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga com dificuldade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	

Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Aprecia plenamente os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia muito bem os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia razoavelmente os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Aprecia com dificuldade os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio
--------------------------	-----	--------------	---	--	--	--	---

		Resolução de Problemas	Experimenta plenamente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	Experimenta muito bem possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	Experimenta razoavelmente possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	Experimenta com dificuldade possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Comunicação	Manifesta plenamente capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta muito bem capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta razoavelmente capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta com dificuldade capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DANÇA I 2º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Distingue plenamente diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.	Distingue muito bem diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.	Distingue razoavelmente diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.	Distingue com dificuldade diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes
		Resolução de Problemas	Identifica plenamente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	Identifica muito bem diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	Identifica razoavelmente diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	Identifica com dificuldade diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS

				nea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.			
		Comunicação	Relaciona plenamente a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Relaciona muito bem a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Relaciona razoavelmente a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Relaciona com dificuldade a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	

Interpretação e Comunicação	35%	Conhecimento	Reconhece plenamente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece muito bem os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece razoavelmente os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Reconhece com muita dificuldade os efeitos benéfico, valor do desempenho artístico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	
		Resolução de Problemas	Interpreta plenamente o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um	Interpreta muito bem o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho	Interpreta razoavelmente o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através	Interpreta com dificuldade o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um	Interpreta com muita dificuldade o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido,	

			desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	através de um desempenho expressivo-formal , em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.	
		Comunicação	Interage plenamente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage muito bem com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage razoavelmente com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage com dificuldade com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	Interage com muita dificuldade com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	

Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Recria plenamente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria muito bem sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria razoavelmente sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria com dificuldade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Recria com muita dificuldade sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	
		Resolução de Problemas	Cria plenamente de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria muito bem de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria razoavelmente de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	Cria com dificuldade de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em	Cria com muita dificuldade de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em	

						processos de improvisação.	processos de improvisação.	
		Comunicação	Apresenta plenamente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Apresenta muito bem soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Apresenta razoavelmente soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Apresenta com dificuldade soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	Apresenta com muita dificuldade soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações/problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DAS DISCIPLINAS DE EXPRESSÕES/DRAMÁTICA/TEATRO I 2º ANO | 2025-2029

Domínios	Ponderação	Critérios de Avaliação	Descritores de Desempenho				Técnicas e instrumentos de recolha de dados (sugestões)
			Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão	30%	Conhecimento	Reconhece plenamente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece muito bem diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece razoavelmente diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	Reconhece com dificuldade diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Analisa plenamente os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa muito bem os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa razoavelmente os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	Analisa com dificuldade os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	

		Comunicação	Identifica plenamente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica muito bem diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica razoavelmente diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Identifica com dificuldade diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	

Interpretação e Comunicação	35%	Conhecimento	Aprecia plenamente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia muito bem as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia razoavelmente as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	Aprecia com dificuldade as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Transforma plenamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma muito bem os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma razoavelmente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	Transforma com dificuldade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
		Comunicação	Dialoga plenamente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga muito bem sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga razoavelmente sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	Dialoga com dificuldade sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	

Experimentação e Criação	35%	Conhecimento	Adequa plenamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Adequa muito bem as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Adequa razoavelmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	Adequa com dificuldades as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	ANÁLISE DE CONTEÚDO - Diário de aprendizagem - Registos de autoavaliação - Portefólio TESTAGEM - Questões de aula - Testes OBSERVAÇÃO - Observação do trabalho desenvolvido pelos alunos individualmente, a pares e em grupo - Listas de verificação da realização de uma atividade/ tarefa proposta OUTROS
		Resolução de Problemas	Transforma plenamente objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Transforma muito bem objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Transforma razoavelmente objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	Transforma com dificuldade objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	
		Comunicação	Defende plenamente oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende muito bem oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende razoavelmente oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Defende com dificuldade oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	